

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Сямженского муниципального района «Дом детского творчества»

Принято
на педагогическом совете
БОУ ДОД СМР
«Дом детского творчества»
Протокол № 1 от 02.09.2013

Утверждаю

И.о. директора
БОУ ДОД СМР

«Дом детского творчества»

С.Г. Зобнина

2 сентября 2013 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
кружкового объединения
художественно-эстетической направленности
«Изобразительное искусство»
для детей младшего школьного возраста**

Составила:

Зобнина С.Г., педагог дополнительного
образования БОУ ДОД СМР «Дом
детского творчества»

с. Сямжа
2013 г.

Пояснительная записка

Программа адресована обучающимся кружкового объединения «Изобразительное искусство», является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков. Программа составлена на основе программы-проекта для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, рекомендованной главным управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений министерства культуры. Программа адаптирована к потребностям учащихся и условиям материально-технической базы БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества».

Концепция программы

В современных условиях развития системы образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности, оно является органической частью всей системы художественного образования и эстетического воспитания обучающихся.

«Изобразительное искусство» - программа, в которой обучающиеся осваивают четыре вида изобразительного искусства по разделам:

1. «Рисунок» - один из основных разделов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Основой уроков по рисунку является рисование с натуры. Именно рисование с натуры дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития ребенка, т.к. приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, анализировать натуру, развивает зрительный аппарат. Рисуя с натуры, изучая характер и форму предметов живой и неживой природы, дети проявляют интерес к красоте, богатству и разнообразию форм природы, улавливают ритм и гармонию оттенков природы.
2. «Живопись» охватывает целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Основой уроков живописи является рисование этюдов с натуры. Рисуя с натуры, изучая характер, форму и цветовые отношения предметов живой и неживой природы, дети проявляют интерес к красоте, богатству и разнообразию форм и красок природы, улавливают ритм и гармонию цветовых оттенков природы. Это помогает решать задачи эстетического воспитания.
3. "Станковая композиция" – раздел, изучающий способы работы над сюжетной картиной. Композиция – один из основных элементов изобразительной

грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства. "Станковая композиция" позволяет активно усваивать учащимся правила построения художественных произведений, обусловленных его содержанием, характером и назначением.

4. «Декоративная композиция» – раздел, изучающий народное и декоративно-прикладное искусство. Предмет "Декоративная композиция" позволяет активно усваивать учащимся традиции народного искусства. Программа дает возможность освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни.

Обоснованность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на просмотры и выставки.

Новизна программы состоит в том, что в ней органически переплетаются четыре вида изобразительного искусства: живопись, рисунок, станковая композиция, декоративная композиция. В процессе обучения дети получают знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Место и роль курса в обучении

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 4 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа (40 мин.- занятие, 10 мин. – перерыв, 20 мин – занятие).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

1 год обучения.

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков. На первом году обучения детям необходимо привить интерес к изобразительной деятельности, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности.

2 год обучения.

На данном этапе обучающиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно рисовать, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное.

3 год обучения.

Обучающиеся развивают свои умения, учатся работать в разных техниках, создавать собственные проекты. Учатся защищать свою работу, передавать свои мысли и переживания в работе.

4 год обучения.

Обучающиеся четвертого года обучения, работают более самостоятельно. Здесь им больше дается времени на самостоятельные творческие работы, где они могут полностью раскрыться, показать свои мысли, чувства, переживания, выполнить свои работы в какой-либо технике и, наконец, показать полученные за четыре года знания, умения и навыки. Больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут свободно поработать, пофантазировать. Используют разнообразный изобразительный материал.

Цель программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы

Образовательные (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

Общая характеристика учебного процесса.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративной и станковой композиции. При этом традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.

Принцип «от жизни через искусство к жизни».

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения является творческое занятие на котором происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Формы обучения:

- фронтальная;
- групповая;
- парная;
- индивидуальная.

Технологии обучения:

- проектная;
- игровая;
- лично-ориентированная.

Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. К окончанию обучения обучающиеся должны овладеть умениями:

личностными:

- оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от изучаемых произведений искусства;
- самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- делать правильный выбор при совершении какого-либо поступка;

метапредметными:

- определять цель работы на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий;
- объяснять выбор материалов и инструментов для работы с помощью учителя;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по образцам;
- с помощью шаблона выполнять контроль точности разметки деталей;
- отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания из различных источников;
- делать выводы в результате работы;
- сравнивать и группировать предметы и образы;

предметными:

- знать виды материалов, их свойства и названия;
- знать названия и назначения ручных инструментов и приспособлений, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий
- приобрести первые навыки работы с натуры, компоновки на листе;
- уметь работать в определенной последовательности;
- иметь первоначальные знания о закономерностях конструктивно-геометрического строения предметов;
- знать специальную терминологию;
- получат представление о видах и жанрах искусства;
- уметь воспринимать произведения живописи и графики;
- обсуждать темы, связанные с живописью и графикой;
- знать начальные основы живописной грамоты;
- уметь пользоваться художественно-выразительными средствами живописи, графики и декоративной композиции.

Система оценки достижений обучающихся.

Формы контроля уровня обученности: Выставочный просмотр

Критерии и система оценки творческих работ на выставочном просмотре

| № | Список Ф.И. | Как решена композиция | | | Владение техникой | | Как выбирает материалы и инструменты для работы | Общее впечатление от работы | | Аккуратность всей работы | Уровень освоения программы |
|-------|-------------|----------------------------------|--|--------------------------------------|---|---|---|---|--|--------------------------|----------------------------|
| | | как организована плоскость листа | как согласованы между собой все компоненты изображения | как выражена общая идея и содержание | как ученик пользуется художественными материалами | как использует выразительные художественные средства в выполнении задания | | Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа | Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы | | |
| п / п | | | | | | | | | | | |

2б. – признак проявляется всегда; 1б. – признак проявляется не в полном объеме; 0б. – признак не проявляется.

От 1 б. до 7 б. – низкий уровень освоения программы;

От 8 б. до 13 б. – средний уровень освоения программы;

От 14 б. до 18 б. – высокий уровень освоения программы

Тематическое планирование

Учебно–тематическое планирование кружкового объединения «Изобразительное искусство». Первый год обучения.

Преподаватель - Зобнина Светлана Геннадьевна

Количество часов:

Всего 108 час; в неделю 3 час (два раза в неделю по 1.5 часа)

Режим работы в каникулярное время учебного года - по расписанию, в летние каникулы – пленэрная практика.

Учебно-тематический план

| Раздел | Кол-во часов | | |
|-------------------------|--------------|-----------|------------|
| | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | 5 | 16 | 21 |
| Рисунок | 5 | 20.5 | 25.5 |
| Станковая композиция | 5 | 34 | 39 |
| Декоративная композиция | 4 | 17 | 21 |
| Контрольный урок | | 1,5 | 1,5 |
| И т о г о : | 19 | 89 | 108 |

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Тема занятия | Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности | Материал Формат | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
|-------|----------|------------------|--------------|---|------------------------------------|--|-----------------|------|
| | | | | | | | План | Факт |
| 1 | Живопись | Вводное занятие. | 1.5 | Беседа о видах изобразительного искусства, произведениях живописи, графики, некоторых известных художниках. Показ технических | Иллюстративный материал, техническ | <i>Знать</i> -виды изобразительного искусства, произведения живописи, графики, некоторых известных художников; | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | материалов и инструментов живописца | ие материа лы и инструмен ты | -основные графические и живописные материалы и их свойства. <i>Уметь</i> отличать использование графических и живописных материалов в произведениях искусства | | |
| 2 | Рисунок | Линии. Изобразительные возможности простого карандаша | 1.5 | Выполнение серии упражнений, направленных на овладение изобразительными возможностями пр. карандаша. Дать понятие о разновидностях линий. Выполнение различных видов штриха (сетка, наклонный, хаотичный и т.д.) Выполнение творческих заданий: грустные линии, веселые линии и т.д. | Карандаш, восковые мелки, фломастеры, тушь, гелевая ручка 1/8 листа | <i>Знать</i> свойства и изобразительные возможности графических материалов <i>Уметь</i> использовать выразительные возможности графических материалов | | |
| 3 | Станковая композиция | Тематическая композиция "Сказка" | 4.5 | Беседа об иллюстрациях к сказкам. Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск сюжета. Компоновка в листе. Работа в цвете. | Материал - на выбор обучающиеся 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: замысел, сюжет, компоновка, иллюстрация <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, выразить свой замысел в рисунке | | |
| 4 | Рисунок | Рисование с натуры мягкой игрушки | 3 | Выполнение правильной последовательной работы: закрепить лист на мольберте; правильно встать по отношению к натуре, приготовить материалы; выбрать формат; закомпоновать; определить формы, пропорции; передать фактуру меха | Карандаш, восковые мелки, мягкий материал 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: компоновка, фактура, построение, формат, пропорции, натура <i>Уметь</i> организовывать плоскость листа, передавать пропорции и характер натуры, работать мягкими материалами | | |
| 5 | Живопись | Основные и составные | 1.5 | Выполнение серии упражнений, | Акварель | <i>Знать</i> понятия: основные, | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|-----|---|--|--|--|--|
| | сь | цвета | | направленных на изучение основных и составных цветов. Выполнение упражнений в технике лессировка. Творческое задание «Невиданный зверь» (туловище - основные цвета, конечности-составные) | 1/8 листа | составные цвета, лессировка <i>Уметь</i> смешивать на палитре группы красок, выполнять лессировку | | |
| 6 | Живопись | Теплая гамма. Этюды осенних листьев. | 1.5 | Этюды осенних листьев с натуры. Компоновка. Легкое построение. Смешивание красок на палитре. Цветовая заливка. Стараться увидеть разнообразие цветов и оттенков в окружающей действительности | Акварель 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: этюд, мазок, пятно, оттенок, цветовая заливка <i>Уметь</i> получать нужный цвет смешиванием красок; пользоваться палитрой; использовать основные и составные цвета и их оттенки | | |
| 7 | Декоративная композиция | Геометрический орнамент в полосе (ахроматический). | 1.5 | Беседа об орнаменте, его видах, применении в ДПИ. Выполнение геометрического орнамента в полосе в оттенках ахроматической группы (не имеют тона и отличаются друг от друга только светлотой) | Гуашь 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: ритм, орнамент, ахроматические цвета <i>Уметь</i> ритмически заполнять поверхность, подбирать оттенки, различные по светлоте | | |
| 8 | Рисунок | Рисунок предметов простой симметричной формы | 1.5 | Выполнение серии упражнений, направленных на изображение с натуры предметов простой симметричной формы, используя ось симметрии. Постановка на уровне линии горизонта. | Карандаш, мягкий материал 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: ось симметрии, пропорции, линии построения. <i>Уметь</i> правильно определять пропорции, использовать вспомогательную линию (о.с.) | | |
| 9 | Станковая композиция | Композиция в заданном формате | 6 | Выполнение тематической композиции на заданную тему в заданном формате (горизонтальном или вертикальном). Построение изображения с учетом выразительных свойств листа бумаги. «Река», «Поезд», «Улица», «Дерево», «Высокий дом» | Гуашь Вытянутый формат листа | <i>Знать</i> понятия: вертикальный, горизонтальный формат <i>Уметь</i> строить тематическую композицию с учетом выразительных свойств листа бумаги | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|-----|---|-----------------------------------|--|--|--|
| 10 | Рисунок | Перспектива круга. Рисунок простой объемной формы | 3 | Построение круга от руки. Проследить перспективное изменение формы круга на практике. Выполнение серии упражнений, на построение эллипсов, предметов простой объемной формы. Легкая передача объема | Пр. карандаш. 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: ось симметрии, пропорции, перспектива, линия горизонта, точка зрения. <i>Уметь</i> строить круг, круг в перспективе, предметы простой объемной формы. | | |
| 11 | Живопись | Холодная гамма. Лоскутное одеяло | 1.5 | Выполнение серии упражнений на подбор холодных оттенков «Лоскутное одеяло». Произвольный рисунок. Смешивание красок на палитре. Цветовая заливка. | Акварель 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: холодная гамма, цветовая заливка <i>Уметь</i> получать нужный цвет смешиванием красок; пользоваться палитрой; использовать основные и составные цвета и их оттенки | | |
| 12 | Станковая композиция | Зимний пейзаж | 6 | Беседа о жанре - «Пейзаж». Показ репродукций. Рисунок зимнего пейзажа. Компонировка в листе. Работа в цвете (преимущественно- холодная цветовая гамма) | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> жанр пейзаж, этапы создания картины, особенности колорита зимнего пейзажа. <i>Уметь</i> воплощать композиционное решение изображения на листе, свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | | |
| 13 | Декоративная композиция | Геометрический орнамент в квадрате (хроматический). | 3 | Выполнение орнамента из геометрических элементов на основе схем размещения орнамента в квадрате. Подобрать цветовую гармонию. | Гуашь 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: ритм, орнамент, хроматические цвета, гармония <i>Уметь</i> ритмически заполнять поверхность, подбирать гармоничные цветовые оттенки | | |
| 14 | Рисунок | Рисунок натюрморта из 2-х предметов несложной формы. | 4.5 | Беседа на тему «Натюрморт как жанр изобразительного искусства». Рисунок постановки из 2-х предметов несложной | Пр. карандаш. | <i>Знать</i> понятия: натюрморт, пропорции, построение, тон <i>Уметь</i> строить предметы | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|------------------------------------|-----|--|---|--|--|--|
| | | | | формы. Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Легкое тональное решение | 1/4 листа | простой объемной формы, передавать их взаимоотношения в натюрморте | | |
| 15 | Станковая композиция | Зарисовки животных, птиц | 3 | Выполнение серии упражнений- набросков животных и птиц по схеме. Формирование графических умений и навыков. Развитие наблюдательности и образной памяти | Цветные карандаши, мягкий материал. 1/8 листа. | <i>Знать</i> пропорции, особенности строения животных и птиц <i>Уметь</i> передавать особенности формы животного, птицы. | | |
| 16 | Станковая композиция | Тематическая композиция с животным | 4.5 | Беседа «Анималистика как жанр изобразительного искусства». Выполнение тематической композиции, с использованием зарисовок животных. | Материал - на выбор обучающимся 1/4 листа | <i>Знать</i> правила изображения и средства выразительности; анималистический жанр <i>Уметь</i> последовательно строить тематическую композицию | | |
| 17 | Живопись | Тон. Тоновая растяжка | 1.5 | Выполнение серии упражнений на подбор светлотных оттенков ахроматического цвета. Получение нужного светлотного оттенка способом лессировки | Акварель 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: ахроматический цвет; светлотность <i>Уметь</i> получать нужный светлотный оттенок способом лессировки | | |
| 18 | Рисунок | Рисование портрета | 3 | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». Поэтапное построение лица человека. Основные пропорциональные отношения. Рисование портрета «Мой друг» | Мягкий материал 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: портрет, пропорции; правила рисования лица человека <i>Уметь</i> передавать характерные черты портретируемого | | |
| 19 | Декоративная композиция | Растительный орнамент в круге | 4.5 | Выполнение орнамента из растительных элементов на основе схем размещения орнамента в круге. Подобрать цветовую гармонию. Украшение тарелки, подноса, салфетки. | Гуашь, фломастеры, цв. мелки тонируются | <i>Знать</i> понятия: ритм, стилизация, растительный орнамент, хроматические цвета, гармония <i>Уметь</i> ритмически заполнять поверхность, подбирать | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--|-----|---|---|---|--|--|
| | | | | | ный шаблон | гармоничные цветовые оттенки | | |
| 20 | Живопись | Локальный цвет. | 1.5 | Дать понятие о локальном цвете. Выполнение серии упражнений на подбор цвета к предметам и драпировкам | Гуашь 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: локальный цвет, оттенки, рефлекс, тень <i>Уметь</i> выявлять локальный цвет предмета | | |
| 21 | Живопись | Этюд натюрморта из 2-х предметов контрастной окраски по тону | 4.5 | Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов контрастной окраски по тону. Компонировка листа. Силуэтное решение. Определение пропорций. Подбор и окрас локальным цветом предметов | Гуашь 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: этюд, локальный цвет, силуэт, пропорции <i>Уметь</i> выявлять локальный цвет предмета | | |
| 22 | Станковая композиция | Пейзаж- настроение. Разнохарактерные пейзажи | 6 | Беседа о разнообразии пейзажей. Показ репродукций. Выполнение двух композиций- пейзажей с разным настроением, погодными условиями «Солнечный день»-«Пасмурный день», «Ветер»-«Тишина» и т.д. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> жанр пейзаж, этапы создания картины, способы передачи настроения в пейзаже <i>Уметь</i> воплощать композиционное решение изображения на листе, выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | | |
| 23 | Рисунок | Знакомство с техникой рисования и штриховкой тушью | 1.5 | Выполнение серии упражнений, направленных на изучение различных приемов заполнения плоскости: линия, пятно, точка, штрих; линии различные по силе нажима; рисование палочкой и кистью. Декоративное заполнение формы (бабочка, рыбка, цветок, птица и т.д.) | тушь, перо, кисть, палочка 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: декоративные линии, ритм, штрих <i>Уметь</i> ритмически заполнять поверхность, работать тушью различными способами | | |
| 24 | Рисунок | Рисунок с натуры букета из сухих цветов | 3 | Рисование с натуры букета из сухих трав, цветов, веток. Освоение и применение на практике новой техники. Творческое ведение работы | тушь, перо, кисть, палочка, фломастер | <i>Знать</i> понятия: декоративные линии, ритм, штрих, узор, силуэт <i>Уметь</i> передавать выразительность силуэта букета и отдельных его | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|-----|--|----------------------------------|---|--|--|
| | | | | | 1/8 листа | элементов | | |
| 25 | Живопись | Этюд керамического предмета на нейтральном фоне | 3 | Выполнение этюда натюрморта, состоящего из керамического предмета на нейтральном фоне при боковом освещении. Рассказ об основных градациях светотени. Компоновка, построение, передача объема. Явление краевого контраста | Гуашь 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: свет, рефлекс, блик, падающая и собственная тень, краевой контраст <i>Уметь</i> работать цветом, передавать объем предмета | | |
| 26 | Станковая композиция | "Моя мама" | 4.5 | Беседа о знаменитых портретистах (О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, и др.); разновидности портрета; пластика и анатомия тела человека, головы, мимика; униформа, профессиональные предметы и орудия труда. Выполнение портрета "Моя мама" | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: портрет, пропорции; правила рисования лица и фигуры человека в статичном положении <i>Уметь</i> передавать характерные черты портретируемого | | |
| 27 | Декоративная композиция | Городецкая роспись по дереву | 6 | Беседа об истории развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции городецкой росписи. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкого письма | Гуашь Тонированная бумага | <i>Знать</i> основные приемы городецкой росписи <i>Уметь</i> передавать единство формы и декора | | |
| 28 | Рисунок | Рисунок предмета с передачей его объема | 4.5 | Выполнение рисунка предмета на нейтральном фоне при боковом освещении. Повтор основных градаций светотени. Построение. Передача объема штриховкой по форме | Карандаш 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: свет, полутень, рефлекс, блик, падающая и собственная тень <i>Уметь</i> работать графически, передавать объем предмета штриховкой | | |
| 29 | Живопись | Этюд натюрморта из 3-х предметов | 4.5 | Выполнение этюда натюрморта из трех простых предметов быта на нейтральном фоне. Компоновка, построение, Передача объема, светотени, цветовых отношений | Акварель 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: цветовая гамма, рефлекс, родственные цвета <i>Уметь</i> работать цветом, передавать объем, светотень, цветовые отношения предмета | | |
| 30 | Декоративная композиция | Декоративный натюрморт | 6 | Отличие декоративного натюрморта от реального. Стилизация и декоративная трактовка отдельных предметов | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: декор, ритм, стилизация, равновесие, цветовая гармония | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|-------------------------|-----|---|--|--|--|--|
| | ция | | | натюрморта. Выполнение декоративного натюрморта: - Компоновка. -Разделение на плоскости. -Условное размещение предметов. -Плоскостная трактовка. -Подбор цветовой гаммы | | <i>Уметь</i> стилизовать и декоративно трактовать предметы, соблюдать равновесие при размещении их на плоскости, подбирать цветовую гармонию | | |
| 31 | Станковая композиция | Тематическая композиция | 4.5 | Выполнение композиции на заданную или свободную тему. Повторение жанров изобразительного искусства. Работа над сюжетом. Предварительные зарисовки. Выполнение композиции в любой технике. Обобщение знаний и умений полученных за год | Материал - на выбор обучающихся 1/4 листа | <i>Знать</i> жанры изобразительного искусства <i>Уметь</i> строить тематическую композицию | | |
| 32 | Контрольный урок | Выставочный просмотр | 1.5 | Просмотр работ за учебный год. Отбор работ на итоговую выставку. | | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства, просмотр работ за учебный год. | | |

Пленэрная практика (июнь, август)

1. Зарисовки полевых цветов (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
2. Этюд. Облака. (акварель, 1/8 листа)
3. Зарисовки деревьев (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
4. Этюд. Камни. (акварель, 1/8 листа)
5. Зарисовки птиц (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)

**Учебно– тематическое планирование кружкового объединения
«Изобразительное искусство». Второй год обучения.**

Преподаватель - Зобнина Светлана Геннадьевна

Количество часов:

Всего 108 час; в неделю 3 час (два раза в неделю по 1.5 часа)

Режим работы в каникулярное время учебного года - по расписанию, в летние каникулы – пленэрная практика.

Учебно-тематический план

| Раздел | Кол-во часов | | |
|-------------------------|--------------|----------|-------|
| | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | 5 | 16 | 21 |
| Рисунок | 6 | 30 | 36 |
| Станковая композиция | 5 | 24 | 39 |
| Декоративная композиция | 2 | 8.5 | 10.5 |
| Контрольный урок | | 1,5 | 1,5 |
| И т о г о : | 21 | 87 | 108 |

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Тема занятия | Ко л-во часов | Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности | Материал Формат | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
|-------|----------|------------------------|---------------|---|----------------------------------|---|-----------------|------|
| | | | | | | | План | План |
| 1 | Живопись | Микронатюрморт. Фрукты | 3 | Беседа о жанре изобразительного искусства «натюрморт». Показ технических материалов и инструментов живописца. Выполнение микронатюрморта с фруктами | Акварель, гуашь 1/8 листа | <i>Знать</i> - основные живописные материалы и их свойства. <i>Знать понятия:</i> этюд, локальный цвет, силуэт, пропорции <i>Уметь</i> выявлять локальный цвет предмета | | |
| 2 | Рисунок | Перспектива. Понятие о | 3 | Выполнение серии упражнений, | Карандаш, | <i>Знать</i> правила линейной | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------|--|-----|---|---|---|--|--|
| | | линейной перспективе. | | направленных на овладение правилами линейной перспективы. Выполнение творческих заданий: дом, улица, железная дорога и т.д. | восковые мелки, фломастеры, тушь, гелевая ручка 1/8 листа | перспективы, понятия: точка схода, линия горизонта, пропорции. <i>Уметь</i> применять правила линейной перспективы в практической работе | | |
| 3 | Станковая композиция | Осенний пейзаж | 9 | Беседа о жанре - «Пейзаж». Показ репродукций. Пленэр (зарисовки, этюды). Рисунок осеннего пейзажа. Компоновка в листе. Работа в цвете | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> жанр пейзаж, этапы создания картины, особенности колорита осеннего пейзажа. <i>Уметь</i> воплощать композиционное решение изображения на листе, свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | | |
| 4 | Рисунок | Натюрморт из 2-3 предметов на передачу фактуры | 9 | Выполнение правильной последовательной работы: закрепить лист на мольберте; правильно встать по отношению к натуре, приготовить материалы; выбрать формат; компоновать; определить формы, пропорции; передать фактуру | Карандаш, 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: компоновка, фактура, построение, формат, пропорции, натура <i>Уметь</i> организовывать плоскость листа, передавать пропорции и характер натуры, работать графическими материалами | | |
| 5 | Станковая композиция | Художественная викторина | 1,5 | Художественная викторина «Искусство вокруг нас». Учебно-воспитательное мероприятие, состоящее из практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный материал, бумага, художественные материалы | <i>Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме.</i> | | |
| 6 | Живопись | Натюрморт на контрастных цветовых | 9 | Компоновка. Легкое построение. Смешивание красок на палитре. | Акварель, гуашь | <i>Знать</i> понятия: основные, составные цвета, лессировка, | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|-----|--|---|--|--|--|
| | | отношениях | | Выполнение этюда натюрморта. Стараться увидеть разнообразие цветов и оттенков в окружающей действительности | 1/4 листа | этиюд, пятно, оттенок, контраст <i>Уметь</i> получать нужный цвет смешиванием красок; пользоваться палитрой; использовать основные и составные цвета и их оттенки | | |
| 7 | Декоративная композиция | Стилизация растительных форм. Веточка дерева | 3 | Стилизация и декоративная трактовка растительных форм. Выполнение декоративной работы: - Компонировка. -Стилизация. -Условное размещение элементов. -Плоскостная трактовка. -Подбор цветовой гаммы | Гуашь, фломастеры, тушь 1/8 листа. | <i>Знать понятия:</i> декор, ритм, стилизация, равновесие, цветовая гармония <i>Уметь</i> стилизовать и декоративно трактовать предметы, соблюдать равновесие при размещении их на плоскости, подбирать цветовую гармонию | | |
| 8 | Рисунок | Знакомство с элементами наблюдательной перспективы | 1,5 | Выполнение серии упражнений, направленных на овладение правилами наблюдательной перспективы. Выполнение творческих заданий с применением наблюдательной перспективы. | Карандаш, восковые мелки, фломастеры, тушь, гелевая ручка 1/8 листа. | <i>Знать</i> правила линейной перспективы, понятия: точка схода, линия горизонта, пропорции, свето-воздушная перспектива. <i>Уметь</i> применять правила наблюдательной перспективы в практической работе | | |
| 9 | Станковая композиция | Композиция в заданной цветовой гамме | 9 | Выполнение тематической композиции на заданную тему в заданной цветовой гамме Передача тонально-цветовыми сочетаниями художественных образов. | Гуашь ¼ листа | <i>Знать</i> понятия: формат, колорит, теплая (холодная) цветовая гамма, тон. <i>Уметь</i> строить тематическую композицию с учетом выразительных свойств определенной цветовой гаммы | | |
| 10 | Станковая композиция | Игра-путешествие | 1,5 | Игра-путешествие «В стране изобразительного искусства». Учебно-воспитательное мероприятие-путешествие по станциям с выполнением практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный материал, | <i>Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме.</i> | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|------------------------------------|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | | бумага, художественные материалы | | | |
| 11 | Рисунок | Натюрморт из 2 - 3 предметов быта. | 9 | Рисунок постановки из 2-3х предметов, приближающихся по форме к геометрическим телам. Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Повтор основных градаций светотени. Передача объема штриховкой по форме | Пр. карандаш. 1/4 листа | <i>Знать понятия:</i> натюрморт, пропорции, построение, тон, свет, полутень, рефлекс, блик, падающая и собственная тень <i>Уметь</i> строить предметы простой объемной формы, передавать их взаимоотношения в натюрморте, передавать объем предмета штриховкой | | |
| 12 | Живопись | Этюд натюрморта из 3-х предметов | 9 | Выполнение этюда натюрморта из трех простых предметов быта на нейтральном фоне. Компоновка, построение, Передача объема, светотени, цветовых отношений | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: цветовая гамма, рефлекс, родственные цвета <i>Уметь</i> работать цветом, передавать объем, светотень, цветовые отношения предмета | | |
| 13 | Станковая композиция | Тематическая композиция | 9 | Беседа о бытовом жанре. Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск сюжета. Компоновка в листе. Работа в цвете. | Материал - на выбор обучающихся 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: замысел, сюжет, компоновка, иллюстрация <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, выражать свой замысел в рисунке | | |
| 14 | Декоративная композиция | "Звук – образ – движение" | 1,5 | Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Музыкальные ритмы. | Гуашь, фломастеры, цветные карандаши 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: ритм, движение, динамика, статика, гармония <i>Уметь</i> ритмически заполнять поверхность, показывать амплитуду ритма в беспредметном изображении. | | |
| 15 | Станковая композиция | Конкурсно-игровая программа | 1,5 | Конкурсно-игровая программа «Юный художник». Учебно-воспитательное мероприятие, состоящее из практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный | <i>Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме.</i> | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|-----|--|---|---|--|--|
| | | | | | материал, бумага, художественные материалы | | | |
| 16 | Рисунок | Рисунок натюрморта из 2-х предметов несложной формы. | 9 | Беседа на тему «Натюрморт как жанр изобразительного искусства». Рисунок постановки из 2-х предметов несложной формы. Построение предметов, передача пропорций, взаимоотношений. Легкое тональное решение | Пр. карандаш. 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: натюрморт, пропорции, построение, тон <i>Уметь</i> строить предметы простой объемной формы, передавать их взаимоотношения в натюрморте | | |
| 17 | Станковая композиция | Портрет сказочного героя. | 1,5 | Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства». Применение правил построения лица человека на практике. Проявление фантазии в создании сказочного образа. | Цветные карандаши, мягкий материал. 1/8 листа. | <i>Знать</i> виды портретов: парадный, камерный, погрудный, поясной. Пропорции, построение лица человека <i>Уметь</i> передавать характерные особенности сказочного героя | | |
| 18 | Станковая композиция | Интерьер "Комната сказочного героя". | 6 | Беседа «Сказочный жанр». Знакомство с правилами линейной перспективы в построении интерьера. Выполнение тематической композиции, с учетом образа сказочного героя. Поиск выразительного соотношения фигуры с пространством | Материал - на выбор обучающихся 1/4 листа | <i>Знать</i> правила линейной перспективы в построении интерьера, понятия: точка схода, линия горизонта, пропорции. <i>Уметь</i> применять правила наблюдательной перспективы в практической работе, подбирать детали интерьера, характерные для сказочного героя. | | |
| 19 | Рисунок | Зарисовки одетого человека в статичном положении. | 4.5 | Выполнение зарисовок одетого человека в статичном положении с натуры. Повторение пропорций фигуры человека. | Мягкий материал 1/4 листа | <i>Знать</i> пропорции фигуры человека. <i>Уметь</i> выполнять быстрые зарисовки с натуры | | |
| 20 | Декоративная композиция | Шрифтовая композиция. | 6 | Изучение конструкции букв. Виды шрифтов. Выполнение композиции из букв. Вариант: «Буквица» | Гуашь, фломастеры, цв. мелки | <i>Знать</i> понятия: ритм, стилизация, шрифт, буквица <i>Уметь</i> выполнять шрифтовую композицию | | |

| | | | | | | | |
|----|------------------|----------------------|-----|--|-----------|--|--|
| | | | | | 1/8 листа | | |
| 21 | Контрольный урок | Выставочный просмотр | 1.5 | Просмотр работ за учебный год. Отбор работ на итоговую выставку. | | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства, просмотр работ за учебный год. | |

Пленэрная практика (июнь, август)

6. Зарисовки деревьев, группы деревьев (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
7. Этюд неба при разном состоянии погоды (акварель, 1/8 листа)
8. Зарисовки простых архитектурных построек (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
9. Этюд предмета с отражением в воде (камень, плотик, лодка) (акварель, 1/8 листа)
10. Зарисовки животных (собаки, кошки) (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)

**Учебно– тематическое планирование кружкового объединения
«Изобразительное искусство». Третий год обучения.**

Преподаватель - Зобнина Светлана Геннадьевна

Количество часов:

Всего 108 час; в неделю 3 час (два раза в неделю по 1.5 часа)

Режим работы в каникулярное время учебного года - по расписанию, в летние каникулы – пленэрная практика.

Учебно-тематический план

| Раздел | Кол-во часов | | |
|-------------------------|--------------|----------|-------|
| | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | 5 | 23.5 | 28.5 |
| Рисунок | 5 | 25 | 30 |
| Станковая композиция | 5 | 28 | 33 |
| Декоративная композиция | 4 | 11 | 15 |
| Контрольный урок | | 1,5 | 1,5 |
| И т о г о : | 22 | 86 | 108 |

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Тема занятия | Ко л-во часов | Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности | Материал Формат | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
|-------|----------------------|--|---------------|--|-------------------------|--|-----------------|------|
| | | | | | | | План | Факт |
| 1 | Станковая композиция | Беседа о живописных и графических материалах | 1,5 | Рассказ о живописных и графических материалах с использованием иллюстративного материала | Иллюстративный материал | <i>Знать</i> основные графические и живописные материалы и их свойства. <i>Уметь</i> отличать использование графических и живописных материалов в произведениях | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | | | искусства | | |
| 2 | Живопись | Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные группы красок | 1,5 | Выполнение серии упражнений, направленных на повторение основных и дополнительных цветов, теплых и холодных групп красок. Относительность теплохолодности в цвете. Составление сложных цветов путём смешивания на палитре 2-3 красок | Акварель, гуашь. 1/8 листа. | <i>Знать</i> основные, дополнительные, холодные, теплые цвета <i>Уметь</i> смешивать на палитре группы красок | | |
| 3 | Декоративная композиция | Стилизация цветка | 6 | Выполнение ахроматической и хроматической стилизации цветка с натуральных этюдов и зарисовок цветов | Гуашь, тушь, гелевая ручка 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: стилизация, ахроматические, хроматические цвета <i>Уметь</i> выполнять стилизацию, используя натуральный материал | | |
| 4 | Рисунок | Рисунок, как основа реалистического изображения. | 1,5 | Выполнение серии упражнений на освоение линий. Практическое знакомство с графическими материалами. Компоновка листа, формат | Карандаш, восковые мелки, мягкий материал 1/8 листа | <i>Знать</i> свойства и изобразительные возможности линии, штриха, пятна, тона; ритм линий, роль ритма <i>Уметь</i> использовать выразительные возможности графических материалов | | |
| 5 | Рисунок | Рисование предметов симметричной формы. | 3 | Выполнение серии упражнений линейного построения предметов симметричной формы, используя ось симметрии. | Карандаш, мягкий материал 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: ось симметрии, пропорции, линии построения. <i>Уметь</i> правильно определять пропорции, выполнять линейное построение | | |
| 6 | Станковая композиция | Пейзаж. | 9 | Выполнение этюда пейзажа по домашним этюдам, зарисовкам, репродукциям художников. | Акварель или гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> жанр пейзаж, этапы создания картины, особенности колорита пейзажа по временам года. <i>Уметь</i> воплощать композиционное решение изображения на листе, свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|--|-----|--|--|---|--|--|
| | Станковая композиция | Художественная викторина | 1,5 | Художественная викторина «Волшебная палитра». Учебно-воспитательное мероприятие, состоящее из практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный материал, бумага, художественные материалы. | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме. | | |
| 7 | Рисунки | Круг. Перспектива круга. | 1.5 | Построение круга от руки. Проследить перспективное изменение формы круга на практике. Выполнение серии упражнений, на построение эллипсов, предметов простой объемной формы. | Пр. карандаш. 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: ось симметрии, пропорции, перспектива, линия горизонта, точка зрения. <i>Уметь</i> строить круг, круг в перспективе, предметы простой объемной формы. | | |
| 8 | Рисунки | Рисунок натюрморта из 2 - 3 предметов разной величины. | 7.5 | Рисунок натюрморта. Последовательное построение предметов и размещение их на плоскости. Работа над пропорциями. Работа в тоне. Светотеневая раскладка. | Пр. карандаш. 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: конструктивное построение, пропорции, светотень, тон. <i>Знать</i> правила линейной перспективы. <i>Уметь</i> строить предметы в перспективе, размещать их на плоскости, штриховать по форме, выполняя светотеневую раскладку. | | |
| 9 | Живопись | Этюд микронатюрморта из свежих овощей и фруктов | 9 | Беседа «Натюрморт в живописи». Выполнение этюда микронатюрморта. Легкое построение. Компонировка в листе. Закрепление навыков сравнения и анализа природы, цветовой гаммы. Понятие рефлекса в живописи | Акварель или гуашь 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: рефлекс, светотень, тень собственная и падающая, компоновка, колорит <i>Уметь</i> компоновать в листе, сравнивать и анализировать природу, цветовую гамму, работать цветом | | |
| 10 | Станковая композиция | Тематическая картина | 9 | Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск сюжета, наброски. Рисунок композиции. Компановка в листе. Работа в цвете. Достижение выразительности замысла в | Материал - на выбор обучающихся 1/4 листа | <i>Знать</i> виды жанров и тематическое богатство внутри них <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, анализировать произведения искусства | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|--|-----|--|--|---|--|--|
| | | | | картине | | | | |
| 11 | Станковая композиция | Игра-путешествие | 1,5 | Игра-путешествие «В стране изобразительного искусства». Учебно-воспитательное мероприятие-путешествие по станциям с выполнением практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный материал, бумага, художественные материалы. | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме. | | |
| 12 | Рисунк | Рисование предметов призматической и прямоугольной формы | 4.5 | Выполнение серии упражнений с натуры, на построение предметов призматической и прямоугольной формы. Линейное сквозное построение предметов в угловой и фронтальной перспективе. Проследить перспективное изменение формы на практике | Пр. карандаш. 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: угловая и фронтальная перспектива, пропорции, линия горизонта, точка зрения, точка схода <i>Уметь</i> строить предметы призматической и прямоугольной формы в угловой и фронтальной перспективе | | |
| 13 | Живопись | Этюд микронатюрморта с одним простым предметом быта | 9 | Выполнение этюда микронатюрморта с одним простым предметом быта. Легкое построение. Закрепление навыков сравнения и анализа натуры, цветовой гаммы. Изменение цвета предмета в зависимости от окружения. Цветовой рефлекс. | Акварель или гуашь 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: рефлекс, светотень, тень собственная и падающая, компоновка, колорит <i>Уметь</i> компоновать в листе, сравнивать и анализировать натуру, цветовую гамму, работать цветом | | |
| 14 | Декоративная композиция | Декоративный натюрморт. | 9 | Выполнение декоративного натюрморта с условным размещением предметов на плоскости, с плоскостной трактовкой предметов. Организация плоскости листа, условное цветовое решение. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: стилизация, зрительное равновесие, композиционный центр, плоскость; принципы декоративного обобщения <i>Уметь</i> организовывать плоскость листа, стилизовать предметы, применять условное цветовое решение. | | |
| 15 | Рисунк | Рисование с натуры | 4.5 | Выполнение серии рисунков природных | Тушь, перо, | <i>Знать</i> понятия: стилизация, силуэт, | | |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|-----|--|--|--|--|--|
| | ок | природных форм. | | форм с натуры. Практическое знакомство с графическими материалами. Компоновка листа, выразительность силуэта, передача фактуры и характера предмета | гелевая ручка 1/8 листа. | детализация, фактура <i>Уметь</i> организовывать плоскость листа, стилизовать предметы, передавать фактуру и характер предмета, работать с различными материалами. | | |
| 16 | Станковая композиция | Конкурсно-игровая программа | 1,5 | Конкурсно-игровая программа «Юный художник». Учебно-воспитательное мероприятие, состоящее из практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный материал, бумага, художественные материалы. | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме. | | |
| 17 | Станковая композиция | Графический пейзаж. Организация изображаемого пространства | 9 | Выполнение графической композиции с рисунком деревьев и предметов на переднем плане и в глубине. Построение пейзажа с учетом линейной перспективы. Проработка тоном пейзажа с учетом воздушной перспективы | Карандаш, мягкий материал. 1/4 листа. | <i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы; понятия: точка зрения, линия горизонта, точка схода <i>Уметь</i> изображать предметы в перспективном сокращении, пространство по правилам линейной и воздушной перспективы | | |
| 18 | Живопись | Этюд натюрморта из двух предметов быта с фруктами или овощами | 9 | Выполнение этюда натюрморта из двух предметов быта с фруктами или овощами с драпировками без складок. Компоновка в листе. Изменение цвета предмета в зависимости от окружения. Цветовой рефлекс | Акварель 1/4 листа | <i>Знать</i> приемы акварельной живописи <i>Уметь</i> компоновать в листе, последовательно работать в технике акварельной живописи | | |
| 19 | Рисунки | Рефлекс. Рисунок металлического предмета в ярком окружении | 7.5 | Рисунок простого натюрморта с металлическим предметом в ярком окружении Изменение цвета, тона предмета в зависимости от окружения | Мягкий материал. 1/4 листа. | <i>Знать</i> понятия: фактура, рефлекс, блик, свет <i>Уметь</i> организовывать плоскость листа, передавать фактуру и характер предмета, работать мягкими материалами | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------|----------------------|-----|--|--|--|--|--|
| 20 | Контрольный урок | Выставочный просмотр | 1.5 | Просмотр работ за учебный год. Отбор работ на итоговую выставку. | | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства, просмотр работ за учебный год. | | |
|----|------------------|----------------------|-----|--|--|--|--|--|

Пленэрная практика (июнь, август)

11. Зарисовки небольшой части пейзажа (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
12. Этюд деревенского дома (акварель, 1/8 листа)
13. Зарисовки простых архитектурных построек с деталями (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
14. Этюд берега реки (акварель, 1/8 листа)
15. Зарисовки человека в статичном положении (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)

**Учебно– тематическое планирование кружкового объединения
«Изобразительное искусство». Четвертый год обучения.**

Преподаватель - Зобнина Светлана Геннадьевна

Количество часов:

Всего 216 час; в неделю 6 час (два раза в неделю по 3 часа)

Режим работы в каникулярное время учебного года - по расписанию, в летние каникулы – пленэрная практика.

Учебно-тематический план

| Раздел | Кол-во часов | | |
|-------------------------|--------------|----------|-------|
| | Теория | Практика | Всего |
| Живопись | 6 | 39 | 45 |
| Рисунок | 10 | 44 | 54 |
| Станковая композиция | 13 | 74 | 87 |
| Декоративная композиция | 4 | 17 | 21 |
| Контрольный урок | | 3 | 3 |
| Воспитательная работа | 3 | 3 | 6 |
| И т о г о : | 36 | 180 | 216 |

Тематическое планирование

| № п/п | Раздел | Тема занятия | Ко л-во часов | Характеристика деятельности обучающихся или виды учебной деятельности | Материал Формат | Планируемые результаты освоения материала | Дата проведения | |
|-------|-------------|-----------------------------|---------------|---|-------------------------------|--|-----------------|------|
| | | | | | | | План | Факт |
| 1 | Рисун ок | Перспектива квадрата, куба. | 6 | Выполнение серии упражнений, на построение квадрата, куба. Линейное сквозное построение предметов в угловой и фронтальной перспективе. Проследить перспективное изменение | Пр. карандаш. 1/8 листа | <i>Знать</i> понятия: угловая и фронтальная перспектива, пропорции, линия горизонта, точка зрения, точка схода, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|----|---|--|--|--|--|
| | | | | формы на практике. Обучение приемам штриховки, выявляющим объем, форму предмета | | блик, рефлекс <i>Уметь</i> строить предметы прямоугольной формы в угловой и фронтальной перспективе, работать тоном. | | |
| 2 | Живопись | Натюрморт холодной цветовой гамме | 12 | Выполнение этюда натюрморт из 2-3 предметов быта в холодной цветовой гамме на нейтральном фоне. Формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени, телохолодности средствами живописи | Гуашь или акварель 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: тон, насыщенность, светотень, теплохолодность <i>Уметь</i> анализировать натуру, определять относительную теплохолодность цвета предметов, входящих в натюрморт | | |
| 3 | Станковая композиция | Иллюстрация к сказке, литературному произведению. | 12 | Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск оригинального композиционного решения. Декоративная работа. Равновесие большого и маленького. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: сказочный жанр, композиция, равновесие <i>Уметь</i> выполнять композицию, применяя правила компоновки, равновесия | | |
| 4 | Станковая композиция | Художественная викторина | 3 | Художественная викторина «Волшебная палитра». Учебно-воспитательное мероприятие, состоящее из практических и теоретических заданий. | Дидактический и иллюстративный материал, бумага, художественные материалы. | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме. | | |
| 5 | Декоративная композиция | Декоративный натюрморт. | 12 | Выполнение декоративного натюрморта с условным размещением предметов на плоскости. Преобразование формы предметов, выбранных для изображения, акцентирование пропорции, размера. Взаимодействие предметов. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: стилизация, зрительное равновесие, композиционный центр, плоскость; принципы декоративного обобщения <i>Уметь</i> организовывать плоскость листа, стилизовать предметы, | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|---------------------------------------|----|--|---|---|--|--|
| | | | | | | применять условное цветовое решение. | | |
| 6 | Рисун ок | Рисование предметов сложной формы. | 6 | Выполнение серии упражнений, на построение предметов сложной формы. Линейное сквозное построение предметов. Развитие навыка передачи конструктивных особенностей сложной формы. | Пр. карандаш, тушь, перо. 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: перспектива, пропорции, линия горизонта, точка зрения, методы визирования. <i>Уметь</i> последовательно строить предметы сложной формы, используя метод визирования. | | |
| 7 | Станк овая компо зиция | Тематическая композиция. | 12 | Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск сюжета, наброски. Рисунок композиции. Компановка в листе. Работа в цвете. Достижение выразительности замысла в картине | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> правила изображения и средства выразительности <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, анализировать произведения искусства. | | |
| 8 | Живо пись | Монохром (гризайль). Натюрморт | 12 | Выполнение этюда натюрморта из 3-4 предметов быта на нейтральных светлых драпировках. Освоение лепки формы тоном. Цельность листа. Выделение тоном первого плана. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: гризайль, тон, светотень <i>Уметь</i> компоновать в листе, сравнивать и анализировать натуру, лепить форму тоном, выделять первый план тоном | | |
| 9 | Станк овая компо зиция | Игра-путешествие | 3 | Игра-путешествие «Вместе весело рисуем». Учебно-воспитательное мероприятие- путешествие по станциям с выполнением практических и теоретических заданий. | Дидактичес кий и иллюстрати вный материал, бумага, художестве нные материалы. | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме. | | |
| 10 | Станк овая компо зиция | Тематическая композиция. | 12 | Беседа «Иллюстрация как один из видов графики». Выполнение композиции на заданную тему используя различные средства художественной выразительности. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> правила изображения и средства выразительности <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, анализировать произведения искусства. | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------------------------------|--|----|---|---|---|--|--|
| 11 | Рисун ок | Рисунок человека в статичном положении. | 9 | Выполнение серии упражнений- набросков фигуры человека в статичном положении с натуры. Формирование представлений о пропорциях, строении фигуры человека. Развитие графических умений и навыков. | Цветные карандаши, мягкий материал. 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: канон, модуль, пропорции фигуры, модель <i>Уметь</i> выполнять быстрый набросок фигуры человека с натуры, выявлять характерный силуэт | | |
| 12 | Живо пись | Натюрморт в теплой цветовой гамме | 12 | Выполнение этюда натюрморта из 2-3 предметов быта на фоне драпировки в теплой цветовой гамме. | Гуашь или акварель 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: тон, насыщенность, светотень, теплохолодность. <i>Уметь</i> достигать целостности композиции, решать цветовые отношения в полную силу. | | |
| 13 | Станк овая компо зиция | Животные в статичном положении и в движении. | 6 | Выполнение серии упражнений- набросков животных по схеме в статичном положении и в движении. Формирование графических умений и навыков. Развитие зрительной памяти | Цветные карандаши, мягкий материал. 1/8 листа. | <i>Знать</i> пропорции, особенности строения животных в статичном положении и в движении <i>Уметь</i> сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций особенностей формы животного. | | |
| 14 | Станк овая компо зиция | Тематическая композиция. | 12 | Беседа об иллюстрациях к сказкам. Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск сюжета. Компоновка в листе. Работа в цвете. | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> правила изображения и средства выразительности <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, анализировать произведения искусства. | | |
| 15 | Станк овая компо зиция | Конкурсно-игровая программа | 3 | Конкурсно-игровая программа «Я художник». Учебно-воспитательное мероприятие, состоящее из практических и теоретических заданий. | Дидактичес кий и иллюстрати вный материал, бумага, художестве нные материалы. | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства в познавательно-игровой форме. | | |
| 16 | Станк овая компо | Тематическая композиция. | 12 | Выполнение композиции на заданную тему. Сбор материала по теме. Практическая работа. Беседа: | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> правила изображения и средства выразительности <i>Уметь</i> строить тематическую | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|----|--|--|--|--|--|
| | зиция | | | Тематическое рисование- разновидность современной книжной графики | | композицию, анализировать произведения искусства. | | |
| 17 | Рисун ок | Упражнения на передачу фактуры. | 9 | Выполнение серии упражнений на передачу фактуры. Освоение технических приемов разработки разных фактурных поверхностей. Понимание фактуры как средства образно-эмоционального решения. | Цветные карандаши, тушь, гелевая ручка 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: линия, штрих, точка, декоративная линия, фактура. <i>Уметь</i> работать над фактурой, используя различные технические приемы | | |
| 18 | Живо пись | Наброски друг с друга цветом | 9 | Выполнение серии упражнений- набросков фигуры человека в статичном положении с натуры цветом без предварительного рисунка | уашь, акварель. 1/8 листа. | <i>Знать</i> понятия: пропорции фигуры, модель, силуэт <i>Уметь</i> смело писать быстрые цветковые наброски человека. | | |
| 19 | Рисун ок | Натюрморт из 2 - 3 предметов на нейтральном фоне. | 12 | Рисунок натюрморта из 2-3 несложных по форме бытовых предметов на нейтральном фоне. Построение. Тональная проработка штрихом. Передача объема, фактуры, тональных соотношений предметов, световоздушной среды. | Пр. карандаш. 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: свет, полутень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс, тон, световоздушная перспектива. <i>Уметь</i> компоновать натюрморт в листе, правильно передавать пропорции и объемную форму предметов. | | |
| 20 | Станк овая компо зиция | Тематическая композиция. | 12 | Выполнение тематической композиции на заданную тему. Поиск сюжета, наброски. Рисунок композиции. Компановка в листе. Работа в цвете. Достижение выразительности замысла в картине | Гуашь 1/4 листа | <i>Знать</i> правила изображения и средства выразительности <i>Уметь</i> строить тематическую композицию, анализировать произведения искусства. | | |
| 21 | Декор ативн ая компо зиция | Стилизация насекомого | 9 | Выполнение хроматической стилизации насекомого с натуральных этюдов и зарисовок цветов | Гуашь, тушь, гелевая ручка | <i>Знать</i> понятия: стилизация, ахроматические, хроматические цвета <i>Уметь</i> выполнять стилизацию, используя натуральный материал | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------|-----------------------|----|--|----------------------------|--|--|--|
| | | | | | 1/8 листа | | | |
| 22 | Рисунок | Рисунок интерьера | 12 | Рисунок интерьера с 2-3 несложными по форме предметами на нейтральном фоне. Построение. Тональная проработка штрихом. Передача объема, фактуры, тональных соотношений предметов, световоздушной среды. | Пр. карандаш. 1/4 листа | <i>Знать</i> понятия: свет, полутень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс, тон, световоздушная перспектива. <i>Уметь</i> компоновать натюрморт в листе, правильно передавать пропорции и объемную форму предметов. | | |
| 23 | Контрольный урок | Выставочный просмотр | 3 | Просмотр работ за учебный год. Отбор работ на итоговую выставку. | | Определение уровня знаний обучающихся в области изобразительного искусства, просмотр работ за учебный год. | | |
| 24 | | Воспитательная работа | 6 | Летний и осенний день именинника (3 ч.) Зимний и весенний день именинника(3ч.) | | | | |

Пленэрная практика (июнь, август)

16. Зарисовки пейзажа (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
17. Этюд деревенского дома с частью пейзажа (акварель, 1/8 листа)
18. Зарисовки улицы в перспективе (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)
19. Этюд пейзажа (акварель, 1/8 листа)
20. Зарисовки человека в динамике (пр. карандаш, цветные карандаши, масляные мелки, 1/8 листа)

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

К концу первого года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы пропорций фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы пропорций фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;
- основные законы композиции;
- основы пропорций фигуры и головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- понятия: ось симметрии, пропорции, перспектива, линия горизонта, точка зрения;
- виды жанров и тематическое богатство внутри них;
- понятия: конструктивное построение, пропорции, светотень, тон;
- понятия угловая и фронтальная перспектива, пропорции, линия горизонта, точка зрения, точка схода;
- принципы декоративного обобщения

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное и второстепенное в композиции;
- стилизовать растительные формы;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- подбирать тональное и цветовое решение в соответствии с настроением рисунка;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- рисовать круг в перспективе
- воплощать композиционное решение изображения на листе;
- изображать предметы в перспективном сокращении, пространство по правилам линейной и воздушной перспективы

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу четвертого года обучения дети будут знать:

- основы линейной и воздушной перспективы;

- основные законы композиции;
- пропорции, особенности строения животных в статичном положении и в движении
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- понятия: стилизация, зрительное равновесие, композиционный центр, плоскость; принципы декоративного обобщения
- виды жанров и тематическое богатство внутри них;
- понятия: угловая и фронтальная перспектива, пропорции, линия горизонта, точка зрения, точка схода, свет, полутень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс
- понятия: тон, насыщенность, светотень, теплохолодность зрения, точка схода;
- принципы декоративного обобщения

уметь:

- строить тематическую композицию, анализировать произведения искусства.
- достигать целостности композиции, решать цветовые отношения в полную силу.
- организовывать плоскость листа, стилизовать предметы, применять условное цветовое решение.
- выполнять быстрый набросок фигуры человека с натуры, выявлять характерный силуэт
- подбирать тональное и цветовое решение в соответствии с настроением рисунка;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- работать над фактурой, используя различные технические приемы
- воплощать композиционное решение изображения на листе;
- изображать предметы в перспективном сокращении, пространство по правилам линейной и воздушной перспективы
- анализировать натуру, определять относительную теплохолодность цвета предметов, входящих в натюрморт

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

Методическое обеспечение

Для успешной реализации рабочей программы необходимо демонстрировать учащимся репродукции произведений живописцев, рисунки и методические пособия из методического фонда. Также для успешной реализации программы

необходимо постоянно обновлять натюрмортный фонд самыми разнообразными объектами действительности. Также необходимо следить за тем, чтобы учащиеся пользовались качественными инструментами и оборудованием. Большое значение для формирования и развития интереса к изобразительному искусству имеют встречи с художниками, посещение художественных выставок и т.д. Большую роль играет подборка дидактического и методического материала. Сюда входит методическая и специальная литература, выписки из нее цитат, аннотаций, иллюстрированный материал, различного рода методические пособия. Небольшой по размеру учебно-методический материал собирается в отдельные папки по темам. Материалы крупного размера собираются в большие папки. Более детальная подготовка преподавателя к учебным занятиям выражается в самостоятельном составлении тематических разработок, методических пособий и т. д.

Оборудование

- Учебные столы.
- Мольберты
- Доска большая универсальная
- Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

Технические средства обучения

- Телевизор
- Видеомагнитофон (DVD)
- Видеофильмы

Методический фонд

- Репродукции картин разных художников.
- Драпировки
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Книги о художниках

Литература для педагога

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие –М.: Высш. шк., 2000.- 271 с.: ил.
2. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, Е.О. Яременко –М.: Дрофа, 2001.- 224 с.
3. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. Учеб. пособие –М.: Просвещение, 1981.- 192 с.: ил.

4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия/ Сост. Н.Н. Ростовцев и др. –М.: Просвещение, 1989.- 207 с.

Материалы и инструменты

Бумага офисная белая, картон цветной, картон белый, цветная бумага, ватман
Ножи-резаки; ножницы
Карандаши графитные разной твердости, ластики, кисти (щетина № 2-5, белка (колонок) № 2-5), карандаши цветные, фломастеры, восковые мелки
Клей-ПВА, клей-карандаш
Акварель, гуашь, тушь, гелевые ручки, мягкий материал (сангина, сепия, соус, уголь)
Палитры, банки для воды

Литература

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.