

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Сямженского муниципального района «Дом детского творчества»

Принято
на педагогическом совете
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»
Протокол № 1 от 1 сентября 2015 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Роспись по дереву»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Составила:

Шушлебина Е.Н., педагог дополнительного
образования

БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»

с. Сямжа
2015 г.

Пояснительная записка

Изучение истории возникновения народных промыслов и ремесел, приобщение учащихся к декоративно-прикладному искусству, обучение их технологии того или иного ремесла помогут детям не только овладеть основами технологий изготовления изделий, но и будет способствовать общему развитию обучающихся, формированию эстетического отношения к труду и развитию творческих и индивидуальных задатков у детей.

Программа «Роспись по дереву» построена по принципу «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия посвящены правильной постановке руки и овладению основными технологическими приемами выполнения элементов декоративной росписи по дереву.

Цель: Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи обучающие: обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи по дереву; сформировать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи воспитательные: способствовать воспитанию творческой активности; сформировать чувство самоконтроля.

Задачи развивающие: способствовать развитию у обучающихся логического мышления, образного воображения, пространственного мышления, чувство целостности композиционного решения изделия; содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задачи мотивационные: создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества; развить активную деятельность.

Задачи социально-педагогические: сформировать общественную активность и реализацию в социуме.

Актуальность. Обращение к народному искусству завоевало прочное место в работе современного педагога с детьми. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества. Занятия художественной росписью, несомненно, откроют для многих детей новые пути познания народного творчества, обогатят их внутренний мир, позволят с пользой провести свободное время.

Педагогическая целесообразность. Изделия, сделанные руками детей, могут служить украшением любых интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития детей.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими занятиями, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются схемы изготовления. Дети ведут поисковую деятельность по заданной теме.

Программа предусматривает последовательное усложнения заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков декоративной росписи по дереву, но и творческого начала.

Новизна. В ходе занятий используется система преподавания росписи с помощью карточек-заданий. В них реализуется новый прием-дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии (даны варианты незавершенных элементов или лишь их части).

Роспись по дереву не требует запоминания больших теоретических сведений, в большей мере это занятие требует лишь усидчивости, усердия и трудолюбия, способствует развитию мелкой моторики рук, дает возможность декоративного оформления изделий.

Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность детей, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Сведения о программе

Область применения:	дополнительное образование
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная
Возраст обучающихся	10 - 15 лет

Количество человек в группе	1 год обучения – 10 человек
	2 год обучения – 8 – 10 человек
	3,4 год обучения – 6 – 10 человек

Календарный учебный график

Срок реализации программы	программа рассчитана на 4 года, содержит из 4 блока: 1 год - изучение Городецкой росписи 2 год - изучение Хохломской росписи 3 год - изучение Мезенской росписи 4 год - изучение Вологодской свободно-кистевой росписи
Продолжительность реализации программы в течение учебного года	216 часов
Режим занятий	Три раза в неделю по 2 занятия (40 мин.- занятие, 10-минутный перерыв, 40 мин.- занятие)
Режим работы в каникулярное время: Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы Летние каникулы	По расписанию По расписанию По расписанию Воспитательная работа. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Экскурсии, поездки.
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое, комбинированное занятие, беседа, выставка, конкурс, просмотр, диалог, коллективно-творческое дело, беседа, праздник и др.

Вид организации работы детей на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный.

Методы организации занятий:

- практический;
- словесный;
- проблемное обучение;
- рефлексивный;
- исследовательский;
- поисковый;
- наглядный;
- физкультминутки, динамические паузы.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса

Учащиеся должны знать:

- цветовое сочетание в изделиях;
- сведения о традиционных русских промыслах и ремеслах;
- сведения о применяемых материалах в изделиях;
- технологию изготовления игрушек в технике декоративной росписи по дереву;

Уметь:

- выполнять различные росписи по дереву;
- изготавливать разные игрушки и поделки в технике росписи по дереву;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Итоги реализации программы: участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного творчества, выполнение подарочных работ.

Формы контроля

В начале каждого занятия обсуждается объем работы, который нужно выполнить на занятии. Работы учащимся разрешается заканчивать дома.

Важным итоговым этапом занятий является просмотр. Итог подводит руководитель, но в обсуждение работ вовлекаются ученики, что получилось, что не удалось, дается устная характеристика каждой работе.

Однодневные выставки проводятся после окончания каждого занятия с целью обсуждения. Проводится защита работ учащимися.

Оцениваются работы по истечении запланированного на задании времени с учетом промежуточных результатов, эстетичности выполненного изделия, защиты.

В конце года организуется выставка выполненных учащимися практических работ для итоговой аттестации, проводится обсуждение выставки с участием учащихся.

Эффективность и качество обучения по программе наблюдается в динамике развития учащихся, где **показателями успешности могут являться:**

- участие учащихся в выставках декоративно-прикладного искусства и народного творчества;
- выполнение учащимися индивидуальных творческих проектов и исследовательских работ, не предусмотренных программой;
- самостоятельная разработка учащимися рисунков, композиций на бумаге и художественное оформление деревянных изделий декоративной росписью;
- внесение ими различных предложений по декору или дизайну имеющихся изделий.

Для оценки развития творческих способностей и качества изделия разработана следующая таблица:

Оценка изделия

№	Ф.И.Учащегося	Название работы	Оценка работы				ИТОГ
			<i>Работа оценивается по 5-бальной системе по каждому критерию</i>				
			самостоятельность	творческое воображение	Качество работы	Соблюдение технологии	
<p><i>Расчет итоговой оценки:</i> 18 – 20 баллов – «высокий» уровень 12 – 17 баллов – «средний» уровень Ниже 16 баллов – «низкий» уровень</p>							

В период летних каникул для учащихся организуются и проводятся следующие мероприятия:

Мастер-классы к Дню защиты детей	1 июня
Экскурсия в центр народных промыслов и ремесел «Резной палисад»	июнь
Изготовление сувенирной продукции к Бельтяевской ярмарке	август
Акция «доброе дело»	

Учебно-тематический план. 1 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2	Искусство росписи по дереву в России.	14	7	7
2.1	Виды росписей. Сходства и различия.	4	3	1
2.1	Орнамент, композиция и цвет в росписи по дереву.	10	4	6
3.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи	132	10	122
3.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	34	2	32
3.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	28	2	26
3.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	28	2	26
3.4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	16	2	14
3.5	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	26	2	24
4	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	58	4	54
4.1	Подарок маме, папе, другу...	34	2	32
4.2	Комплект разделочных досок для кухни.	24	2	22
5	Воспитательная работа. Проведение мероприятий, посещение выставок.	8	8	-
6	Подведение итогов работы за год Выставка работ.	2	2	-
	Итого:	216	33	183

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы в кабинете изобразительного искусства. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

2. Искусство росписи по дереву в России. Труд и его значение в жизни людей.

2.1 Виды росписей. Сходства и различия.

Самые популярные росписи: Городецкая роспись, Хохломская роспись.

Культурное наследие Вологодских мастеров. Глубоковская роспись, Мезенская роспись, Вологодская свободно-кистевая роспись. Сходства и различия, места бытования, приемы письма.

2.2. Теория. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции.

Практика. Работа с цветом. Три основных и три составных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России. Северорусские графические росписи. Росписи Поволжья. Новые центры росписи по дереву (Урал, Поволжье, Сибирь).

3. Ознакомление с художественными и техническими приёмами Городецкой росписи.

Знакомство с Городецкой росписью по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий.

Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

3.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка обучающегося.

Практика. Приёмы владения кистью. Мазок (тенёвка, оживка), обводка и обрамления как важные элементы росписи. Растительные мотивы, цветы (купавки, розаны...) в росписи и их разнообразие. Простые композиции с изображением птиц, животных. Зависимость выбора мотива росписи от техники письма. Простейшие композиции росписи. Технологические пробы по освоению приёмов росписи. Работа над росписью по городецким мотивам.

Варианты «оживок» и окантовок готовых изделий:

- упражнение в выполнении изученных элементов Городца;
- поэтапное выполнение цветочных мотивов «бутон», «купавка», «розан», «птица»;
- составление орнаментальной композиции цветочной росписи «гирлянда».

3.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Городецкой росписи.

Практика. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу.

3.3. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу.

3.4. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

3.5. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

4. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

4.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей. И приурочиваются к праздникам: Новый год, Рождество Христово, «День защитника Отечества», «Международный женский день» и другие.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

4.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

5. Воспитательная работа.

Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

6. Подведение итогов работы за год

Итоговая аттестация. Просмотр выставочных работ.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- о применении орнамента в жизни;
- главные отличительные элементы орнамента в росписи Мезенской, Глубоковской, Вологодской свободно-кистевой, Хохломской, Городецкой росписи.
- о значении слов: орнамент, симметрия, ритм, композиция, народный мастер.

Учащиеся должны уметь:

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, Городецкой росписи по дереву;
- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);
- при анализе произведений народных мастеров находить главные отличительные элементы орнаментов в росписи по дереву;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «роза», «травка»...);
- самостоятельно составлять композиции на деревянной основе с использованием изученных мотивов Городца;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента («листок», «роза», «травка»...).

Учебно-тематический план. 2 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Хохломской росписи.	132	12	120
2.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	30	4	26
2.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	30	2	28
2.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	30	2	28
2.4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	16	2	14
2.5	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	26	2	24
3	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	72	6	66
3.1	Подарок маме, папе, другу...	42	4	38
3.2	Комплект разделочных досок для кухни.	30	2	28
4	Воспитательная работа. Проведение мероприятий, посещение выставок	8	8	-
5	Подведение итогов работы за год Выставка работ.	2	2	-
	Итого	216	30	186

1. Введение

Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа.

2. Знакомство с Хохломской росписью по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. История хохломской росписи.

Практика. Техника Хохломы. Элементы и орнаменты хохломской росписи. Индивидуальная и коллективная работа. Эстетическое оформление работ.

- выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик);

- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

2.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Городецкой росписи.

Практика. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение городецких росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента (приём прикладывания кисти), "Роза", "Белая и тёмная оживка" (штрихи, точки). Вариация главных элементов орнамента, украшение спинки стульчика. Импровизация по мотивам городецкой росписи "Сказочная ветка" (симметрия).

Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскизу.

2.3. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскизу.

2.4. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

2.5. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

3. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

3.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей. И приурочиваются к праздникам: Новый год, Рождество, «День защитника Отечества», «Международный женский день» и другие.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

3.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

4. Воспитательная работа.

Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

5. Подведение итогов работы за год

Итоговая аттестация. Выставочный просмотр работ.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента Хохломской росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Учебно-тематический план. 3 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Мезенской росписи	132	12	124
2.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	30	4	26
2.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	30	2	28
2.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	30	2	28
2.4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	16	2	14
2.5	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	26	2	24
3	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	74	6	70
3.1	Подарок маме, папе, другу, учителю...	42	4	28
3.2	Комплект разделочных досок для кухни.	30	2	28
4	Воспитательная работа. Проведение мероприятий, посещение выставок.	8	8	-
5	Подведение итогов работы за год Выставка работ.	2	2	-
	Итого	216	30	186

1. Введение

Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа. Повторение уже знакомых росписей.

2. Знакомство с Мезенской росписью по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. История Мезенской росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи».

-выполнение простейших элементов Мезенской росписи;

-самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

2.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Мезенской росписи.

Практика. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение мезенских росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента. Импровизация по мотивам городецкой росписи. Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу.

2.3. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскизу.

2.4. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

2.5. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

3. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

3.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей, и приурочиваются к праздникам: Новый год, Рождество, «День защитника Отечества», «Международный женский день» и другие.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

3.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

4. Воспитательная работа.

Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

5. Подведение итогов работы за год

Итоговая аттестация. Выставочный просмотр работ.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента мезенской росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Учебно- тематический план. 4 год обучения

	Название разделов и тем	Общее кол-во	Теория	Практика
1	Введение.	2	2	-
2.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами Вологодской свободно-кистевой.	132	12	124
2.1	Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.	30	4	26

2.2	Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы).	30	2	28
2.3	Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка).	30	2	28
2.4	Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка).	16	2	14
2.5	Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой.	26	2	24
3	Роспись изделий по индивидуальным эскизам.	74	6	70
3.1	Подарок маме, папе, другу...	42	4	28
3.2	Комплект разделочных досок для кухни.	30	2	28
4	Воспитательная работа. Проведение мероприятий, посещение выставок.	8	8	-
5	Подведение итогов работы за год. Выставка работ.	2	2	-
	Итого	216	30	186

1. Введение

Произведения декоративно-прикладного искусства и значение расписных изделий. Сохранение культурных традиций русского народа. Повторение уже знакомых росписей.

2. Знакомство с Вологодской свободно-кистевой росписью по дереву.

История и традиции промыслов. Ознакомление с лучшими произведениями, мастерами. Просмотр репродукций, настоящих расписных изделий. Инструменты и оборудование, выпускаемые промышленностью. Приспособления характерные для росписи. Рабочее место художника по росписи. Правила безопасности труда и личной гигиены.

2.1. Теория. Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции. Организация рабочего места. Правильная посадка работающего. История Мезенской росписи.

Практика. Составление эскиза с изображением растительных мотивов. Изображение растений, животных. Орнамент «фоновой росписи».

-выполнение простейших элементов изучаемой росписи

- самостоятельная работа по росписи деревянных предметов и работ-импровизаций.

2.2. Теория. Роспись небольших изделий плоской формы (разделочные доски прямоугольной формы). Просмотр репродукций Вологодской свободно-кистевой росписи.

Практика. Изучение техники росписи дерева. Цветовое решение мезенских росписей. Подготовка деревянной основы. Повтор главных отличительных элементов растительного орнамента. Импровизация по мотивам городецкой росписи.

Копирование образцов росписи на бумаге. Составление эскиза. Роспись разд. доски согласно эскизу.

2.3. Роспись фигурного изделия (разделочная доска, лопаточка). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, проклеивание, фон. Составление эскиза. Роспись разделочной доски согласно эскизу.

2.4. Теория. Роспись токарного изделия (пасхальное яйцо, лопаточка). Последовательность. Этапы.

2.5. Теория. Роспись комплекта изделий объединённых одной тематикой. Последовательность. Этапы.

Практика. Составление эскизов на основе изученных росписей (по выбору). Роспись (2 разделочные доски). Закрепление знаний, умений, навыков.

3. Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

3.1. Теория. Подарок маме, папе, учителю... Работы выполняются с учётом пожеланий детей, и приурочиваются к праздникам: Новый год, Рождество, «День защитника Отечества», «Международный женский день» и другие.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы. Составление эскиза. Роспись.

3.2. Теория. Комплект разделочных досок для кухни. Последовательность. Этапы. Просмотр репродукций и выпускников прошлых лет.

Практика. Подготовка изделия к росписи. Особенности выполнения изделий плоской формы.

Творческая работа. Составление эскизов, роспись изделий (разделочная доска и лопаточка) или (разделочные доски и солонка).

4. Воспитательная работа.

Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

5. Подведение итогов работы за год

Итоговая аттестация. Выставочный просмотр работ.

Ожидаемые результаты 4-го года обучения.

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
- историю возникновения и развития изученных видов художественной росписи по дереву;
- основы композиции: принципы декоративного оформления плоскости;
- виды и свойства материалов, применяемых в росписи;
- инструменты, оборудование и приспособления.

Учащиеся должны уметь:

- различать изделия разных видов искусства деревообработки по характерным особенностям художественных промыслов разных регионов;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- владеть инструментом и различными технологиями художественной росписи по дереву;
- выполнять элементы и мотивы орнамента Вологодской свободно-кистевой росписи; самостоятельно разработать композиции для выполнения изделия;
- организовать рабочее место, соблюдать правила безопасности.

Методическое обеспечение

Дидактический и лекционный материал:

- литература по изучению народных промыслов России, художественные альбомы, книги, справочники по художественным материалам («Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Роспись. Техника ,приемы»,);
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- схемы композиций, разработки эскизов в цвете, комбинаций изучаемых росписей;
- книги, журналы, брошюры по технике росписей;
- пошаговые разработки элементов росписей, выполненные педагогом;
- пособия по росписям (технология, сбор элементов, эскизы и т.д.);
- готовые образцы различных росписей;
- цветовые и композиционные схемы;
- видеоматериалы и презентации по истории народных художественных ремёсел и технике росписей

Материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее нормам СЭС, с освещением, столами и стульями;
- полки и шкафы для хранения деревянных заготовок и изделий, оборудования, инструментов;
- деревянные заготовки, наждачная бумага, грунт;
- глянцевый и матовый лак для покрытия деревянных поверхностей;
- простые и цветные карандаши, ластики;
- бумага альбомная или для черчения, калька, копировальная бумага;
- краски: акварель, гуашь, темпера;
- кисть прописочная и круглая (белка, колонок) №№ 1-5;
- мастихин, щетинная кисть, палитра;
- раздаточный материал для проведения занятий и мастер-классов;
- компьютер.

Список литературы:

1. *Бородулин В.А.* Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
2. *Величко Н.К.* Роспись – техника, приемы, изделия. – .: Аст-пресс, 1999.
3. *Кильчевская Е.В.* От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
4. *Коновалов А.Е.* Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
5. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 1997.
6. *Шпикалева Т.Я.* Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
7. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-прикладного искусства». – М.: Просвещение, 1994.
8. *Хворостов А.С.* «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 1988.
9. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народно-художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.