

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Сямженского муниципального района «Дом детского творчества»

Принято
на педагогическом совете
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»
Протокол № 1 от 1 сентября 2015 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Юный дизайнер»
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 год**

Составила:
Шушлебина Е.Н. , педагог дополнительного
образования
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»

с. Сямжа
2015 г.

Пояснительная записка

Роль художественного творчества и декоративно-прикладного искусства в становлении некоторых традиционных видов художественного ручного труда младших школьников, в их трудовом и нравственно-эстетическом воспитании неопределима.

На занятиях объединения дети учатся ориентироваться в современном мире дизайна интерьера, окружающих предметов, создавать красивые вещи своими руками.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она вводит ребёнка в удивительный мир творчества и дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром. Данная программа позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию учащихся, оказать помощь школьникам, проявляющим интерес к художественному конструированию, рисованию, черчению, лепке, оформительской деятельности, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству, а также помочь выявить у детей эти способности.

Программа призвана развивать у детей творческий потенциал, учить младших школьников работать с различными материалами и инструментами, создавать интересные оформительские работы, участвовать в оформлении кабинета, дома. Научить их не оставаться пассивными наблюдателями, а активно принимать участие в общественной жизни, в благоустройстве окружающего мира. Дети приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Новизна программы состоит в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления сувениров, изделий для оформления интерьера и т.п.

Объединение решает проблему занятости детей в свободное от учебы время, организацию полноценного досуга, сплочения детского коллектива.

Занятия в объединении, основанные на инициативе и активности учащихся, подводят их к более глубокому пониманию необходимости овладения основами наук, изучаемых в школе, т.е. способствуют повышению успеваемости, учат детей добывать знания самостоятельно и постоянно пополнять их.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- * знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- * формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- * совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- * закреплять навыки учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:

- * осуществлять трудовое, эстетическое воспитание детей;
- * воспитывать в детях любовь к родной стране, своей малой Родине, ее природе и людям;
- * добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Развивающие:

- * пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- * развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству дизайнера;
- * формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- * развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Сведения о программе

Область применения:	дополнительное образование
Направленность	техническая
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная
Возраст обучающихся	7-10 лет
Количество человек в группе	1 год обучения – 10 человек 2 год обучения – 10-8 человек

Календарный учебный график

Срок реализации программы	2 года
Продолжительность реализации программы в течение учебного года	216 часов
Режим занятий	Три раза в неделю по 2 занятия (40 мин.- занятие, 10-минутный перерыв, 40 мин.- занятие)
Режим работы в каникулярное время: Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы Летние каникулы	По расписанию По расписанию По расписанию Воспитательная работа. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Экскурсии, поездки
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

В результате работы по программе «Юный дизайнер» обучающиеся должны знать:

- основы изобразительных техник и декоративно-прикладной работы и на этой основе формирование трудовых умений и навыков;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;
- изучать специальную литературу с целью получения новых знаний в интересующих их областях искусства не только нашей страны, но и разных стран мира.

должны уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- работать с бумагой (бумажная пластика);
- дизайнерски оформлять готовые формы.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасное своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

№	Разделы. Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	1	1	2
2	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме.	6	18	24
3	Мир природы. Контрасты холодного и теплого.	4	18	22
4	Основы декоративно-прикладного искусства.	6	20	26
5	Изображение в графической и живописной технике животного и растительного мира (травы, цветов, сухих растений).	4	22	26
6	В мире много интересного.	5	25	30
7	Знакомство с основами портретного жанра.	4	20	24
8	Мир вокруг нас. Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	4	26	30
9	Изготовление и оформление работ для выставки. Воспитательная работа	2	26	28
10	Контрольные уроки	1	3	4
	Итого:	32	175	216

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие. Изобразительное искусство и его виды. Инструктаж по ТБ. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

Раздел 2. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. Натюрморт.

Тема 2.1. Материалы рисунка и живописи. Краски радуги, акварель. Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски, основные приемы. Холодные и теплые краски. Осенний натюрморт.

Тема 2.2. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета. Природа дарит художнику материалы для творчества: уголь, цветную глину, ветки, камни, дерево. Материалы для творчества созданные человеком: карандаши, ручки, фломастеры акварель, белая и цветная бумага. Выразительность наскальных изображений руки (тёмное - на светлом, светлое - на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы. Рисунок на свободную тему.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

Раздел 3. Мир природы. Контрасты холодного и теплого.

Тема 3.1. Живая природа. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Основы пейзажа. Времена года: осень, зима, лето, весна. Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов.

Практическая работа: изображение пейзажа.

Тема 3.2. Пейзаж в тёплых тонах, пейзаж в холодных тонах. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый,

фиолетовый — оранжевый. Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток, пейзажа. Море, пустыня, горы, южный город.

Раздел 4. Основы декоративно-прикладного искусства.

Тема 4.1. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов. Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства. Орнамент в полосе, круге, квадрате. Элементы Хохломы, Жостова, Жар-птица. Панно гуашь, акварель. Создание ручных открыток. Искусство в твоём доме. Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки.

Практическая работа: выполнение эскиза декоративного панно с элементами Хохломы. Стилизованная птица. Эскиз. Создание открыток ручной работы. Создание книжной обложки и книжной миниатюры.

Тема 4.2. Декоративный фриз. Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

Практическая работа:

Вариант 1: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант 2: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише, поролон. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

Зрительный ряд: видео по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

Раздел 5. Изображение в живописной и графической технике растительного и животного мира (животные, птицы, травы, цветы, сухие растения и т.д.).

Тема 5.1. Рисуем животный мир. Рисуем птиц. Домашние животные. Дикие животные. Животные в изображении художников-анималистов. Мои мультики. Мир Уолта Диснея. Сказочные животные и птицы из мультфильмов. Композиция. Аппликация. Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Практическая работа: создание композиций с дикими, домашними животными.

Тема 5.2. Рисуем растительный мир. Рассмотрение произведений графики с изображением растений. Основы китайской живописи. Акварель, тушь.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

Практическая работа:

Вариант 1: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант 2: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

(Варианты выбираются обучающимися).

Раздел 6. В мире много интересного.

Тема 6.1. Скоро Новый год. Зима. Карнавальным костюм к Новому году. Рисование плаката, открыток к новому году. Новогодние поделки, снежинки. "Узоры деда Мороза" (элементы гжельской росписи). Зимний пейзаж. Акварель.

Практическая работа: выполнение в разных техниках эскизов костюмов, масок, декораций, вырезание снежинок, создание открыток.

Тема 6.2. Море в изображении художников-маринистов.

Золотая рыбка (акварель). Подводное царство. Панно. Русалочка. Мир Уолта Диснея-панно, открытка, закладка.

Практическая работа: выполнение пейзажа, панно акварелью, пастелью, гуашью.

Тема 6.3. Сказка в декоративном искусстве.

Мои фантазии.

Эскиз сюжетной росписи кухонной доски, подноса, блюда.

Практическая работа: выполнение эскизов росписи. Подготовка основы для росписи. Роспись. Покрытие лаком.

Раздел 7. Знакомство с основами портретного жанра.

Тема 7.1. Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Образ человека в разных культурах мира. Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений.

Главное в этом задании — передать характер.

Зрительный ряд: Видео о великих художниках-портретистах.

Тема 7.2. Выразительные возможности смешанной техники. Исторические картины и картины бытового жанра. Каждый народ — художник. Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии.

Практическая работа: выполнение в смешанной технике рисунка. Создание композиции на тему исторических событий или будничной человеческой жизни.

Зрительный ряд: альбомы с фотографиями людей; рисунки художников-портретистов.

Раздел 8. Мир вокруг нас.

Тема 8.1. «Мой мир». Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

Практическая работа:

I этап — выполнение цветного подмалевка.

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений.

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных.

Тема 8.2. Искусство на улицах города.

Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе.

Практическая работа. Художник на улицах моего города.

Тема 8.3. Художник и зрелище. Художник в цирке. Художник в театре. Афиша и плакат. Праздник в городе. Художник-дизайнер своего дома. Дизайн парков и садов.

Практическая работа: Праздник-карнавал. Маски. Театр кукол.

Тема 8.4. Художник и музей. Музеи в жизни города. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы). Экспозиция работ. Обсуждение выставки.

Практическая работа. Пейзаж. Натюрморт. Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

Раздел 9. Изготовление и оформление работ для выставок. Воспитательная работа.

Участие в районных и областных выставках декоративно-прикладного творчества. Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

Раздел 10. Контрольные уроки. Промежуточная и итоговая аттестация. 4ч. Тестирование обучающихся на выявление уровня освоения знаний, полученных за 1 год обучения.

Характеристика ожидаемых результатов первого года обучения

Предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги, картона, ткани, пластика, как материала для художественного творчества,

* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения:

* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание,

* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие),

* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями,

* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, оригами, аппликации, объемное конструирование).

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых промыслах, об истории их возникновения и развития.

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы. Темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.	2	-	2
2	Виды дизайна	4	14	18
3	Дизайн книги.	2	14	16
4	Дизайн упаковки.	2	14	16
5	Дизайн афиши.	2	14	16
6	Дизайн открытки.	2	14	16
7	Дизайн посуды.	2	14	16
8	Новогодний дизайн.	2	14	16
9	Дизайн в архитектуре	2	14	16
10	Сказочная страна.	2	14	16
11	Дизайн художественных рамок.	2	14	16
12	Дизайн окружающей среды.	4	14	18
13	Изготовление и оформление выставочных работ. Воспитательная работа.	2	26	28
14	Контрольные уроки	2	2	4
15	Заключительное занятие. Подведение итогов курса	2	-	2
	Итого:	34	182	216

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Понятие о дизайне.

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика работы дизайнера. Проведение инструктажа по ТБ.

2. Виды дизайна

3. Дизайн книги.

Искусство оформления книги. Внешнее оформление (суперобложка, обложка, титульный лист). Внутреннее оформление (иллюстрации, заставка, концовка, буква). Русские народные сказки, оформленные И. Билибиным, В. Васнецовым и т.д.

Практическая работа: выполнение макета книжки –малютки. Дизайн книги зависит от ее содержания.

4. Дизайн упаковки.

В упаковках органично сочетаются изображение и цветовое решение, которое соответствует продукту, предмету, который в ней находится.

Практическая работа: разработка и выполнение упаковки для праздничного подарка.

5. Дизайн афиши.

Афиша – это объявление о спектакле, концерте, цирковом представлении, и т.п. Цветовое оформление шрифтовой композиции, образное решение букв отражают содержание и характер представления.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение афиши (пригласительного билета) циркового представления, кукольного спектакля или фильма – сказки. Выполнение работы в технике аппликации (цветная бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь или др.).

6. Дизайн открытки.

Открытки к различным праздникам: 8 Марта, Пасха, день рождения и др. Открытки – игрушки. *Практическая работа:* разработка эскиза и выполнение поздравительной открытки – игрушки (тема открытки и художественный материал по выбору ребенка).

7. Дизайн посуды.

Назначение, виды посуды (глиняная, деревянная, металлическая, стеклянная и др.). Распространенные виды росписи посуды. Правила этикета за столом.

Практическая работа: разработка эскиза и выполнение предмета посудной утвари из подручных материалов (папье –маше, глина, пластилин, старая посуда и т.п.). Декорирование своего изделия.

8. Новогодний дизайн.

История возникновения новогодних праздников. Символы и атрибуты Нового года.

Практическая работа: выполнение новогодних украшений, моделирование карнавальных костюмов и масок.

9. Дизайн в архитектуре.

Искусство архитектуры. Архитектура Древней Греции, Средневековой Европы, архитектура Востока. Пропорции архитектурных сооружений. Гармония архитектуры, природы и человека.

Практическая работа: выполнение в технике бумажной пластики фрагментов архитектуры. Изготовление коллективного панно.

10. Сказочная страна.

Рассматривание видов городов разных стран и эпох. Фантазирование на тему сказочной страны.

Практическая работа: изготовление из пластилина, из бумаги, из бросового материала сказочных и фантастических существ и строений.

11. Дизайн художественных рамок.

Назначение и виды художественных рамок. Сравнение готовых изделий в рамке и без нее. Рассматривание картин известных художников.

Практическая работа: изготовление художественных рамок из соленого теста, из картона в технике бумажной пластики, декорирование коробок из под конфет и др. Изготовление паспорту.

12. Дизайн окружающей среды.

Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются бумажная пластика и сухие растения, развитие навыков владения элементами конструирования.

Практическая работа: украшение стен декоративными рельефами, выполненными в технике бумажной пластики, а также икебаной из сухих растений.

13. Изготовление и оформление выставочных работ. Воспитательная работа

Участие в районных и областных выставках декоративно-прикладного творчества. Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

14. Контрольные уроки (промежуточная и итоговая аттестация).

15. Заключительное занятие. 2ч.

Выставка – презентация выполненных работ.

Характеристика ожидаемых результатов второго года обучения

В результате обучения в течении полного учебного года по программе **второго года** обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- * расширяют знания в области композиции, формообразования, цветовидения,
- * продолжают знакомиться с народным декоративно- прикладным искусством,
- * научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления поделок из бумаги, картона, природных материалов ,умения планировать, осуществлять самоконтроль,
- * научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве.

В период летних каникул для учащихся организуются и проводятся следующие мероприятия:

Мастер-классы к Дню защиты детей	1 июня
Экскурсия «Достопримечательности	июнь

Сямженского района»	
Изготовление сувенирной продукции к Бельтяевской ярмарке	август
Заготовка природного материала	
Пленэрная практика	

Методическое обеспечение

Наглядные и печатные пособия

Литература по изучению рисунка и цветоведения, справочники по художественным материалам («Дымковская игрушка», «Рисунок и живопись», «Мастерилка», «Калейдоскоп чудесных ремесел»)

«Методика работы педагога дополнительного образования»

Литература по изучению народных промыслов России, художественные альбомы,

Методические разработки мастер-классов и открытых уроков;

Книги по методике работы педагога дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование

Ученические парты

Ученические стулья

Учительский стол

Учительский стул

Компьютер

Материалы

Цветной картон

Альбом для рисования

Природные материалы

Клей ПВА

Краски гуашь\акварель

Кисточки Белка № 1,3,5

Диагностические методы проверки усвоения программы.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Тестирование (Промежуточная аттестация)

1. Удержание карандаша, кисти.

Высокий уровень. Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены.

Средний уровень. Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.

Низкий уровень. Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.

2. Работа с красками и карандашом

Высокий уровень. Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.

Средний уровень. Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.

Низкий уровень. Несоответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).

3. Компонировка листа.

Высокий уровень. Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.

Средний уровень. Изображения мало. Правильно закомпонировано, но недостаточно элементов.

Низкий уровень. Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.

4. Степень самостоятельности.

Высокий уровень. Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.

Средний уровень. Работа с подсказками педагога.

Низкий уровень. Не работает без помощи педагога.

5. Творческий подход.

Высокий уровень. Использование своей фантазии на заданную тему.

Средний уровень. Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.

Низкий уровень. Работает по наглядным пособиям.

Тестирование «Диагностика творческого мышления» (Итоговая аттестация 1 года обучения)

Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

Тестирование «Диагностика художественного мышления» (Итоговая аттестация 2 года обучения)

«Высокий уровень освоения программы» - не менее 9 правильных ответов

«Средний уровень освоения программы» - не менее 7 правильных ответов

«Низкий уровень освоения программы» - от 5 правильных ответов

Задание 1. Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный. Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой б) Желтый и черный
- в) Белый и синий г) Оттенки зеленого.

3. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

4. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

5. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь б) карандаш в) глина г) акварель

6. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

7. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

- а) Дымково б) Городец в) Гжель г) Жостово

8. Какие из перечисленных ниже понятий относятся к жанрам изобразительного искусства:

- а) гравюра б) портрет в) скульптура г) фреска.

9. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

10. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

- а) красный, желтый, синий б) черный, белый, серый
- в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

11. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

10. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

а) изделия народных промыслов б) икона

в) скульптура г) городской пейзаж

Задание 2. Выполни на выбор одно из заданий:

а) нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажи название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический и т.п.)

б) нарисуй эскиз эмблемы для своего класса и объясни в 2-3 предложениях свой художественный замысел (идеи проекта).

Список литературы:

1. М.И. Нагибина «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, «Академия развития»; 1997г.
2. Н.М. Коньшева «Чудесная мастерская». LINKA – PRESS, 1996г.
3. Н.М. Коньшева «Наш рукотворный мир (От мира природы к миру вещей)». LINKA – PRESS, 1996г.

4. А. Роговин «Хочу сделать сам». Москва, Издательство «Педагогика», 1984г.
5. В.Б. Косминская «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва, «Просвещение», 1987г.