

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
Сямженского муниципального района «Дом детского творчества»

Принято
на педагогическом совете
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»
Протокол № 1 от 1 сентября 2015 года

Утверждаю
директор БОУ ДОД СМР
«Дом детского творчества»
С.Г. Зобнина



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мозаика»
Возраст учащихся: от 18 лет
Срок реализации: 1 год**

Составила:
Шушлебина Е.Н. , педагог дополнительного
образования
БОУ ДОД СМР «Дом детского творчества»

с. Сямжа
2015 г.

Пояснительная записка

Программа объединения «Творческая мозаика» направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры. Программа построена по принципу «от простого к сложному» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Приобщение обучающихся к полезным видам рукоделия: лепка из полимерной глины или соленого теста, роспись по дереву, является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности.

Цель: Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву и лепки из полимерной глины, соленого теста.

Задачи:

Задачи обучающие:

- сформировать интерес учащихся к декоративно-прикладному творчеству;
- развить художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- обучить практическим навыкам работы в различных технологиях декоративной росписи по дереву;
- изучить способы объемной лепки из глины и соленого теста.

Задачи воспитательные:

- способствовать воспитанию творческой активности;
- формировать чувство самоконтроля.

Задачи развивающие:

- способствовать развитию логического и пространственного мышления, образного воображения, чувства целостности композиционного решения изделия.

Педагогическая целесообразность. Роспись по дереву и лепка из полимерной глины не требуют запоминания больших теоретических сведений, в большей мере это занятие требует усидчивости, усердия и трудолюбия. Дает возможность декоративного оформления изделий, развивает фантазию и воображение, прививает художественную и эстетическую культуру восприятия.

Программа предполагает изложение материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений до заданий на импровизацию, роспись изделий, создание своих композиций. Итогом обучения будут служить творческие задания, в которых должны проявиться инициативность обучающихся, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими занятиями, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы, предлагаются схемы изготовления. Обучающиеся ведут поисковую деятельность по заданной теме.

Программа предусматривает последовательное усложнения заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий не только навыков декоративной росписи по дереву, но и творческого начала.

Актуальность программы. Лепка из полимерной глины, соленого теста и роспись по дереву являются не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека. Деревянные расписные изделия помогут выпускнику дополнительный постоянный заработок в быстро меняющихся современных рыночных отношениях.

Новизна. Занятия по программе «Творческая мозаика» дают возможность мамам и бабушкам, ожидающим детей, занимающихся в объединениях Дома творчества, реализовать свой творческий потенциал. Таким образом, ожидая ребенка, мамы и бабушки проводят время с пользой, получают полезные знания и навыки, делятся опытом и имеют возможность проявить себя в новом виде деятельности. Изделия, сделанные своими руками, могут служить

украшением любых интерьеров, т.к. обладают эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития

Сведения о программе

Область применения:	дополнительное образование
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
Вид программы	образовательная
Возраст обучающихся	от 18 лет
Количество человек в группе	10 человек

Календарный учебный график

Срок реализации программы	программа рассчитана на 1 год и состоит из 2 блоков: 1. Роспись по дереву (изучение Городецкой росписи). 2. Лепка из полимерной глины или соленого теста.
Продолжительность реализации программы в течение учебного года	144 часа
Режим занятий	Два раза раз в неделю по 2 занятия (40 мин.- занятие, 10-минутный перерыв, 40 мин.- занятие)
Режим работы в каникулярное время Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы Летние каникулы	По расписанию По расписанию По расписанию Воспитательная работа. Участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Экскурсии, поездки.
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	Промежуточная аттестация – декабрь Итоговая аттестация - май

Формы проведения занятий: практическое, теоретическое, комбинированное занятие, беседа, выставка, конкурс, просмотр, диалог, коллективно-творческое дело, беседа, праздник и др.

Вид организации работы на занятиях: фронтальный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, индивидуальный.

Методы организации занятий:

- практический;
- словесный;
- проблемное обучение;
- рефлексивный;
- исследовательский;
- поисковый;
- наглядный;

Знания и умения, которые должны быть получены по окончании курса

Обучающиеся должны знать начальные сведения о традиционных русских промыслах и ремеслах; сведения о применяемых материалах в изделиях; технология изготовления игрушек в технике декоративной росписи по дереву и лепке из полимерной глины.

Изготавливать разные игрушки и поделки из полимерной глины; в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМА	Количество часов		
		всего	теория	практика
I блок «Роспись по дереву»				
1.	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Городецкая роспись по дереву			
2.1	История Городецкого промысла. Составление красок и таблица цвета.	2	1	1
2.2	Кистевые приемы письма элементов Городецкой росписи.	8	1	7
2.3	Обработка изделий под роспись.	2	1	1
2.4	Орнамент в полосе, круге, квадрате. Виды оформления изделий.	28	4	24
2.5	Композиция, ее разновидности.	16	4	12
2.6	Роспись изделий по индивидуальным эскизам	14	-	14
3.	Лепка из соленого теста/полимерной глины			
3.1	Знакомство с техникой лепки из солёного теста, полимерной глины	2	1	1
3.2	Выполнение цветов, колец, жгутов.	4	1	3
3.3	Свободное моделирование. Изготовление несложных декоративных изделий.	8	2	6
3.4	Выполнение плоских композиций.	10	1	9
3.5	Выполнение небольших композиций для декора интерьера.	10	1	9
3.6	Свободное моделирование подарков и сувениров.	20	2	18
3.7	Изготовление и оформление работ для выставок. Воспитательная работа	16	1	15
4.	Выставочный просмотр	2	1	1
	ИТОГО	144	22	122

Содержание тем программы

1. Вводное занятие.

Материалы, инструменты. Техника безопасности. Цели и задачи кружка, режим и условия его работы. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для занятий.

Практическая работа: самостоятельное выполнение учащимися рисунка или эскиза на выбранную тему с целью определения уровня подготовки детей.

2. Городецкая роспись по дереву

2.1 История Городецкого промысла. Составление красок и таблицы цвета.

Традиции цвета Городецкой росписи. Порядок расположения цветов в виде таблицы.

Практическая работа: намешивание красок, применяемых в Городецкой росписи, составление таблицы цвета.

2.2. Кистевые приемы письма элементов Городецкой росписи.

Техника выполнения элементов: листьев, цветов, птиц, лошадок, фигур людей, кругов, скобок, дуг, спиралей в стадиях «замалевка», «теневка» и «оживка».

Практическая работа: рисование листьев, цветов, птиц, лошадок, фигур людей, кругов, скобок, дуг, спиралей в стадиях «замалевка», «теневка» и «оживка».

2.3 Обработка изделий под роспись.

Знакомство с разновидностями пород древесины. Приемы обработки деревянных заготовок. Техника обработки изделий наждачной бумагой, выбор грунтовки.

Практическая работа: обработка деревянного изделия шлифовальным материалом, грунтовка изделия.

3.4 Орнамент в полосе, круге, квадрате.

Техника росписи листьев и цветов. Порядок расположения элементов Городецкой росписи в орнаменте.

Практическая работа: самостоятельная роспись орнамента.

2.5 Композиция и ее разновидности.

Понятие композиции. Построение разновидностей композиций: с одним, двумя, тремя цветами, «триады», «гирлянды», в сочетании с птицами, лошадами, фигурками людей. Композиции в круге, в прямоугольнике и другие виды.

Практическая работа: выполнение композиций «центрическая в пояс», цветы, листья, деревья в сочетании с птицами, лошадами, людьми.

2.6 Роспись изделий по индивидуальным эскизам.

Разработка эскизов. Правила оформления эскиза. Перенос эскиза на деревянную поверхность.

Практическая работа. Выполнение работы по собственным эскизам.

3. Лепка из соленого теста/полимерной глины

3.1 Знакомство с техникой лепки.

Знакомство с техникой лепки из полимерной глины: приемы лепки, запекание, декорирование. Инструменты, материалы. Инструктаж по ТБ. Простейшие приемы работы при выполнении декоративных изделий.

Практическая работа. Выполнение оттисков с пуговиц, листьев, сухих трав и др. Лепка с использованием вспомогательных инструментов изготовление бус из геометрических форм: кубика, шара, круга, спирали. Буквы-«смешинки», медальоны-инициалы. Шуточные медальки «Зверики» (мордочки медвежонка, кошки, собаки, овечки, зайца, поросенка).

3.2 Выполнение цветов, колец, жгутов.

Изучение образцов. Приемы выполнения цветов, колец, жгутов. Медальоны на основе.

Практическая работа. Выполнение основ при помощи формы для печения, розы из цельного пласта и отдельных лепестков, листья; медальоны – «сердечки», плетенки из жгута с цветами, птичками.

3.3 Свободное моделирование.

Изучение образцов брелочков, больших «критских» венков с фруктами, цветами и птицами. Закрепление знаний, умений, навыков.

Практическая работа. Самостоятельное моделирование по образцам.

3.4 Выполнение плоских композиций.

Использование декоративных элементов для оформления тематических рамок.

Практическая работа. Оформление рамок для фотографий. У выполняют паспарту из картона и ткани и оформляют декоративными элементами (цветами, листьями, сердечками, птицами.)

3.5 Выполнение небольших композиций для декора интерьера.

Понятие «интерьер», использование небольших композиций для оформления интерьера.

Практическая работа. Выполнение подсвечников из цельного пласта «Звезда», из жгута «Колодец», из плетенки «Венок», с фигуркой «Ангел», с использованием фактурной ткани «Волшебный мешочек».

3.6 Свободное моделирование подарков и сувениров.

Обсуждение различных вариантов подарков и сувениров. Просмотр образцов. Составление эскизов.

Практическая работа. Выполнение брелоков, тематических композиций, сувениров, небольших масок и др.

3.7 Изготовление и оформление работ для выставок. Воспитательная работа.

Практическая работа: Участие в районных и областных выставках декоративно-прикладного творчества. Тематические мероприятия, поездки, праздники, экскурсии.

4. Выставочный просмотр.

Обмен впечатлениями, оформление выставки, подведение итогов, обсуждение.

В период летних каникул для учащихся организуются и проводятся следующие мероприятия:

Мастер-классы к Дню защиты детей	1 июня
Экскурсия в центр народных промыслов и ремесел «Резной палисад»	июнь
Изготовление сувенирной продукции к Бельтяевской ярмарке	август

Формы контроля

Важным итоговым этапом занятий является просмотр. Итог подводит руководитель, но в обсуждение работ вовлекаются учащиеся, что получилось, что не удалось, дается устная характеристика каждой работе.

Итоговая аттестация: выставочный просмотр

Оценка изделия

№	Ф.И.Учащегося	Название работы	Оценка работы				Итого
			<i>Работа оценивается по 5-бальной системе по каждому критерию</i>				
			самостоятельность	творческое воображение	Качество работы	Соблюдение технологии	

Расчет итоговой оценки:
18 – 20 баллов – «высокий» уровень
12 – 17 баллов – «средний» уровень
Ниже 16 баллов – «низкий» уровень

Методическое обеспечение программы

- деревянные заготовки из фанеры и дерева, лак и кисти, наждачная бумага (мелкозернистая, крупнозернистая);
- краски для росписи (художественная гуашь)
- беличьи кисти несколько видов, номера от 1 по 10 (основные кисти: № 1, 2, 3, 5):
- мебельный лак;
- альбомы;
- калька для копирования рисунков;
- образцы изделий народных умельцев, учебные видеоматериалы, слайды, технологические таблицы
- Наборы полимерной глины
- Печь для запекания изделий из полимерной глины

Дидактический и лекционный материал:

- литература по изучению народных промыслов России, художественные альбомы, книги, справочники по художественным материалам («Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Роспись. Техника, приемы»);
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- схемы композиций, разработки эскизов в цвете, комбинаций изучаемых росписей;
- книги, журналы, брошюры по технике росписей;
- пошаговые разработки элементов росписей, выполненные педагогом;
- пособия по росписям (технология, сбор элементов, эскизы и т.д.);
- готовые образцы различных росписей;
- цветовые и композиционные схемы;
- видеоматериалы и презентации по истории народных художественных ремесел и технике росписей.

Список литературы

1. Наина Величко. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия. «Аст-Пресс», 1999 г.
2. Рогов А.В. «Чёрная роза», М. Просвещение», 1982 г.
3. Рогов А.В. «Кладовая радости». М. «Просвещение». 1982 г.
4. Соколова О.Ю. «Секреты композиции для начинающих художников». М. ООО «Изд. Астрель». 2002 г.
5. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования.» М. Просвещение. 1979 г.
6. Барадулин В.А. «Основы художественного ремесла». М. «Просвещение». 1987 г.